


ОДОБРЕНО:

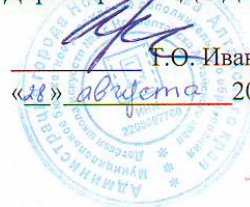
Заместитель директора по
УВР

 И.В. Зыкова
«28» августа 2019 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБУ ДО ДШИ № 2


Г.О. Иванова
«28» августа 2019 г.



Дополнительная общеразвивающая
общеобразовательная программа в области
музыкального искусства "Народные
инструменты"

Предметная область
«Исполнительская подготовка»

Учебный предмет
«Балалайка»

Срок обучения 3 года.
II уровень

Разработчик:
Преподаватель ОРНИ
Лыткина И.О.

Рассмотрена и принята на заседании методической секции отделения русских народных
инструментов ДШИ № 2
Протокол № 5 «28» 08 2019 г.

Рассмотрено
Методическим советом
МБУ ДО ДШИ № 2
28.08.2019 г.

Утверждаю
Директор МБУ ДО ДШИ № 2
Т.О. Иванова
28.08.2019 г.

Разработчики (Ф.И.О., должность)
Лыткина Ирина Олеговна — преподаватель отделения русских народных инструментов

Программа рассмотрена и принята на заседании методического совета отделения 28 августа
2019 г. Протокол № 5.

Пояснительная записка

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на народных инструментах. Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач: как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Занятия проводятся в индивидуальной форме, позволяющей преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. На втором уровне обучения учащемуся необходимы: знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного. Ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства на балалайке; сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности балалайки для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста; знания музыкальной терминологии; комплексное совершенствование игровой техники, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики. Артикуляции, интонирования; умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании музыкального произведения на инструменте; умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на балалайке; навыки публичных выступлений (сольных, ансамблевых, оркестровых); навыки импровизации на домре, чтения с листа несложных произведений на инструменте; первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений; наличие творческой инициативы, сформированных представлений от методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями; наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Целью II уровня обучения является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, формирование практических умений и навыков игры на инструменте, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Объем учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (балалайка)»

Срок обучения	3 года
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	105 часов
Количество часов на аудиторные занятия	216 часов
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	216

Учебный материал распределяется по годам обучения — классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени и данное время направлено на освоение учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным. Конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармонии, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности и др.

Годовые требования по классам (II уровень)

Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров. Ученики должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах.

Задача педагога — выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала ученика при необходимости подготовить его к поступлению в средне-специальное учебное заведение.

Первый год обучения

- двухоктавные мажорные и минорные гаммы с арпеджио;
- 1-2 этюда на различные виды техники;
- 4-5 произведений разного характера (в т.ч. ансамбли);
- пьесы. Выученные на занятиях ансамбля, можно включать в итоговые исполнительские программы взамен одной сольной пьесы.

Второй год обучения

- двухоктавные мажорные и минорные гаммы с арпеджио;
- 1-2 этюда на различные виды техники;
- 4-5 произведений разного характера (в т.ч. ансамбли);
- пьесы, выученные на занятиях ансамбля, можно включать в итоговые исполнительские программы взамен одной сольной пьесы.

Третий год обучения

- двухоктавные мажорные и минорные гаммы с арпеджио;
- 1-2 этюда на различные виды техники;
- 5-6 произведений разного характера (в т.ч. ансамбли);
- пьесы, выученные на занятиях ансамбля, можно включать в итоговые исполнительские программы взамен одной сольной пьесы.

Контроль и учет успеваемости

Успеваемость учащихся в игре на инструменте учитывается на экзаменах, академических концертах, конкурсах, а также открытых концертах. Участие в концертах, конкурсах и т.д., приравнивается к выступлению на академическом концерте.

Текущий контроль успеваемости направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних занятий, повышение уровня освоения текущего учебного материала. Он имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащегося. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем два-три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.

В качестве форм текущего контроля успеваемости могут использоваться академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного учебным предметом.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка за выступление на академическом концерте или конкурсе;
- другие выступления ученика в течение года.

Примерный репертуарный список

1. А. Дорожкин «Самоучитель игры на балалайке» М.; 2003
2. Пьесы для фортепиано и балалайки. Педагогический репертуар. М., 2005
3. Произведения для балалайки. М.; 2002
4. Пьесы для балалайки с фортепиано. Вып. 5, Ленинград; 1989
5. Пьесы для балалайки старших классов. С.-П.; 1998
6. Избранные произведения для балалайки и фортепиано. М.; 2007
7. Хрестоматия балалаечника 4-5 классы; 1984
8. А. Тихонов. Концертные пьесы для балалайки и фортепиано
9. «Играем вместе». Вып 1. Пьесы для балалайки в сопр. Ф-но и дуэта домра-балалайка. Сост. Н. Бурдыкина, И. Сенин. М.; 2008
10. «Играем вместе». Вып 2. Пьесы для домры в сопр. Ф-но и дуэта домра-балалайка. Сост. Н. Бурдыкина, И. Сенин. М.; 2012
11. Нотная папка Балалаечника. Сост. В. Болдырев. М.; 2004
12. Шалов А. «Аленкины игрушки». Детская сюита для балалайки и фортепиано. С.-П.; 2000
13. Хрестоматия. Балалайка. Сост. В. Глейхман. М.; 2007
14. Андреев В. Вальсы. Переиздание. М.; 2010
15. Альбом балалаечника. Вып. 1. Сост И. Иншакова, А. Горбачев. М.; 2004
16. Зверев А. Детский альбом. М.; 1980
17. Цветков В. Школа игры на балалайке. М.; 2002
18. Нечепоренко П. - Мельников В. Школа игры на балалайке. М.; 1988
19. Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. М.; 1979
20. Баранов Ю. «Василий Андреев». Серия «Жизнь замечательных людей». М.; 2001
21. Паршин М. «Роль транскрипции в балалаечном исполнительстве». В сб. статей «Вопросы народно-инструментального исполнительства и педагогики». Тольяти, 2002
22. Вертков К., Благодатов Г., Язовицкая Э. Атлас музыкальных инструментов народов СССР. М.; 1976
23. На досуге. Вып. 1. Сост В. Лобов. М.; М.; 1982
24. Андреев В. Избранные произведения. М.; 1983
25. Чунин В. Современный русский оркестр. М.; 1981